

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 29 комбинированного вида Курортного района Санкт-Петербурга

Районный конкурс методических разработок для педагогов
«Педагогическая палитра»
«Диссеминация передового педагогического опыта ДОО Курортного района
по реализации ФГОС дошкольного образования»
Авторская методическая разработка
«Музыкальная гостиная»
цикл встреч

Номинация 4. «Музыкальная шкатулка».

Автор работы: Рузяк Наталья Александровна
музыкальный руководитель
ГБДОУ № 29 Курортного района

г. Санкт-Петербург 2024 г.

Введение

**«Музыка не только доставляет нам удовольствие. Она многому учит. Она, как книга, делает нас лучше, умнее, добрее.»
(Д.Б.Кабалевский)**

Время дошкольного детства – это достаточно ограниченное по времени и почти безграничное по глубине пространство, для начала формирования морально-нравственных качеств человека. Ведь именно тогда закладываются первые представления о том, что такое хорошо, а что такое плохо, формируются первичные представления о роли семьи и Родины, начинают развиваться творческие способности.

В этот период ребёнок наиболее восприимчив к новой информации и способен поглощать её в большом количестве при условии, что информация эта преподносится в формах разных и интересных.

Но в это время мало дать представление о буквах и цифрах, важно заложить основы ЧЕЛОВЕКА: научить сострадать, слышать собеседника, находить контакт со сверстниками, проявлять талант и реализовывать творческие способности.

Эти качества воспитываются в беседах, игре, в совместной деятельности, театрализации, но особую роль в их воспитании играет – музыка.

Этот вид искусства доступен для понимания каждому и не требует перевода с музыкального языка на человеческий, ведь даже малыш, ещё не умеющий говорить способен заплакать или рассмеяться, услышав грустную или весёлую музыку.

Вообще, слушание музыки - уникальный вид музыкальной деятельности. Его уникальность состоит в тех развивающих возможностях, которое слушание обеспечивает как в плане музыкального, так и общего психического развития ребенка. Слушая музыку, ребенок познает мир во всем его многообразии, поскольку музыка отражает его в звуках разносторонне и полно.

При всей своей полезности, этот вид музыкальной деятельности является самым сложным, т.к требует серьёзной подготовки, которая заключается в подборе наглядной информации (иллюстрации, слайды), литературных текстов (стихов, сказок и др) и атрибутов для проживания музыкального образа после прослушивания, всё это должно быть подобрано максимально корректно: в соответствии с возрастом слушателей, максимально полно дополнять информацию ведущего.

Кроме этого, необходимы серьёзные временные затраты для обсуждения услышанного, необходимо стараться, чтобы возможность высказаться была у каждого ребёнка.

Актуальность

Сегодня, когда музыкальный руководитель существует в режиме бесконечных праздников и памятных дат, на проведение этого вида музыкальной деятельности практически не остаётся времени, т.к на утренниках он должен показать уровень владения танцевальными движениями, слаженной игрой на ДМИ, певческими навыками, готовностью к игровой импровизации и другими. Но никогда на детских утренниках вы не увидите, как дети слушают и рассуждают о музыке, её характере, музыкальных инструментах её исполняющих или о композиторе, который её написал.

Всё это связано с тем, что такой важный вид музыкальной деятельности, как слушание музыки является процессом внутренним, глубоко личностным, требующим от слушателя максимальной сосредоточенности, а это не те качества, которые демонстрируются на праздничных мероприятиях.

Находясь в подобных условиях, музыкальным руководителям ничего не остаётся как заменять настоящее «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ», «ПРОСЛУШИВАНИЕМ» песен или музыки к танцу перед их разучиванием.

Конечно, этого совсем недостаточно для формирования слушательского навыка¹.

А ведь во ФГОС, чёрным по белому написано, что основными задачами по музыкальному воспитанию являются:

- приобщение детей к музыкальной культуре, воспитание музыкально-эстетического вкуса;
- формирование у детей духовно-нравственных качеств и чувства сопричастности к музыкальному наследию;
- обогащение музыкальных впечатлений дошкольника, формирование яркого эмоционального отклика при восприятии музыки;
- формирования у детей основ художественно-эстетического восприятия мира, через музыку.

Исходя из этого, проблема давно назрела и заключается она в том, что на решение этих конкретных задач у музыкального руководителя подчас не хватает временного ресурса: сформировать необходимо, а некогда...

По моему глубокому убеждению, слушание музыки нужно выводить за рамки музыкального занятия, например, перенести его или на музыкальные досуги, организовав «Музыкальные гостиные» или на летний оздоровительный период. Здесь крайне важно соблюдать главное правило систематичности, т.е. слушание музыки – это процесс, который идёт, не переставая, на протяжении длительного времени, а не от случая к случаю.

Приобщение дошкольника к сложному миру музыки, где всё начинается с прослушивания не должно и не может идти бегом и впопыхах.

ВРЕМЯ – самое главное условие для качественного погружения в мир музыкальных образов и биографий.

Цель проведения цикла встреч «Музыкальная гостиная» – не просто познакомить детей с музыкальными произведениями, а подвести к пониманию того, что музыка – это волшебный язык, который может рассказать обо всём!

Задачи:

- Формирование основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- развитие музыкального мышления, творческих способностей и воображение учащихся;
- формирование интереса детей к познанию классической музыки;
- обогащение слухового опыта и словарного запаса, через обсуждение музыкального образа;

ОПИСАНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ.

Конспекты встреч

1 встреча «Полёт шмеля»

Цель: Создание благоприятной атмосферы, включение каждого дошкольника в музыкальную деятельность.

Задачи: Продолжать расширять знание детей о музыкальных инструментах. Познакомить с выразительными возможностями звучания скрипки: соло и в оркестре. Познакомить со строением скрипки.

Атрибуты: 2 ведра, 2 хохломские ложки, жёлтые шарики 25 штук.

Муз. рук-ль: В некотором царстве, в некотором государстве жил да был Художник, который больше всего на свете любил рисовать и путешествовать. Вот однажды решил Художник отправиться в далёкие края, мир посмотреть да себя показать. Долго ли коротко ли шёл Художник

¹ «Слушательский навык» - под этим определением я подразумеваю реакцию ребёнка на звучание музыки, которое выражается в: сосредоточенности, способности не обращать внимание на внешние раздражители, «погружённости» в музыку.

и, наконец, попал в царство Фауны – прекрасной волшебницы, царицы всего животного мира. Кого в этом царстве-государстве только не было: птицы в небесах летают, звери в лесах бродят, рыбы в морях плавают. Долго ли коротко ли шёл Художник, вдруг повстречал удивительное существо. А как его зовут, не знает.

На цветок, жужжа, садится
Чтоб нектаром насладиться ,
Он мохнатенький, как ель,
На пчелу похожий . . . (шмель).
На цветок, жужжа, садится
Чтоб нектаром насладиться ,
Он мохнатенький, как ель,
На пчелу похожий . . . (шмель).
На цветок жужжа садится
Чтоб нектаром насладиться
Он мохнатенький как ель
На пчелу похожий... (шмель)

Захотел его художник изобразить взял цветные карандаши и нарисовал.



Лапки, усики, полосатое мохнатое брюшко и маленькие крылышки – всё как у настоящего шмеля получилось. Больше всего Художнику понравились его крылышки: маленькие, прозрачные с красивым переливчатым рисунком.

Долго любовался Художник шмелем, как вдруг он с жужжанием перелетел на другой цветок, да так аккуратно на него опустился, что бутон и не шелохнулся. Пригляделся художник и видит, что шмель занимается серьёзной работой – он собирает цветочный нектар, чтобы отнести его в свой домик. Хотел было Художник с ним заговорить, да решил не отвлекать от такого важного дела, а шмель его поблагодарил, зажужжал так низко-низко: «ЖЖЖЖ» и быстро-быстро перелетел на другой цветок.

«Э, нет - подумал художник - карандашами такое насекомое не изобразить! Карандаши никогда не смогут передать его голос и скорость полёта».

Долго думал Художник как же ему изобразить полёт шмеля и решил, что лучше музыки с этой задачей ничего не справиться.

Хотите послушать, что из этого получилось?

ПРОСЛУШИВАНИЕ

«ПОЛЁТ

ШМЕЛЯ

<https://yandex.ru/video/preview/896228510415383571>

Муз. рук-ль: Ребята, получилось у Художника изобразить шмеля с помощью музыки? Вы слышали с какой точностью удалось художнику передать полёт пухленького насекомого? Чтобы

этого добиться Художник использовал голос скрипки.



Это струнно-смычковый инструмент, голос которого рождается, когда смычок соприкасается со струнами инструмента.

Скрипка – королева музыкально-инструментального мира. У скрипки очень изящный деревянный корпус с тонкой талией. У скрипки 4 струны. Это струнный инструмент, но играют на нем при помощи смычка.

Смычок – очень важная деталь, от него зависит характер звучания: если провести смычком по струнам скрипки плавно и медленно, то скрипка будет петь нежно и протяжно, а если смычок будет как будто прыгать на её струнах, то скрипка заговорит совсем иначе.

Чтобы играть на скрипке, нужно научиться правильно держать инструмент и смычок: музыкант берёт инструмент в левую руку и кладёт его на левое плечо, придерживая подбородком, а в правой руке держит смычок, которым водит по струнам.

Музыкант пальцами левой руки зажимает струны, а правой рукой водит по ним смычком – так рождается голос скрипки.

Давайте попробуем поиграть на скрипке: возьмите инструмент в левую руку, смычок – в правую и будем плавно вести смычком по струнам, а теперь попробуем извлечь из скрипки короткие звуки и для этого смычок будет деть небольшие аккуратные шажочки по её струнам. Какие вы молодцы! Как хорошо звучат ваши инструменты.

А сейчас давайте сейчас посмотрим, как музыканты исполняют это произведение.

<https://yandex.ru/video/preview/896228510415383571>

Вы заметили, как музыканты быстро-быстро перебирали пальцами? "Полет шмеля" считается одним из самых сложных музыкальных произведений из-за невероятно быстрого темпа и большого количества физических действий, совершаемых исполнителем.

А теперь давайте с вами превратимся в шмелей и поиграем! Вы же помните, что наши шмели настоящие трудяги и они весь день собирают цветочную пыльцу! Вот и мы с вами сейчас тоже будем собирать цветочную пыльцу.

Дети делятся на 2 команды. Первый участник добегают до ведра, стоящего у противоположной стены, берёт один жёлтый шарик, кладёт его на ложку и не придерживая рукой, переносит его к ведру, стоящему у команды.

Игра под музыку

Отлично поиграли! Вы самые настоящие шмели! Я надеюсь, что вам понравилась наша встреча и вы придёте ещё не раз в нашу музыкальную гостиную.

2 встреча «Балет невылупившихся птенцов» (из сюиты «Картинки с выставки»)

Цель: Активизация и развитие творческого воображения дошкольников в процессе восприятия музыкальных произведений.

Задачи: Обогащение представления детей о «птенцах» и «невылупившихся птенцах». Активизировать детскую фантазию и вербальную реакцию (высказывания) детей по музыкальному образу. Способствовать развитию самостоятельной творческой деятельности дошкольников.

Атрибуты: 2 игрушки-птенца, краски, листы и непроливайки для рисования на всех

Муз. рук-ль: Посмотрите, ребята, кто к нам в гости пришел, такой желтенький, пушистенький, неуклюжий. Кто же это такой?

Правильно, это птенчик! Чей же это детеныш, как вы думаете? Это птенец курочки – цыпленок. Давайте посмотрим на картину, она называется «Птичий двор», чьих птенцов мы там с вами увидим?

Кто-нибудь видел когда-нибудь живых птенцов? Где вы их видели, расскажите, пожалуйста, нам очень интересно. Ой, что-то наш птенец хочет рассказать, только он пока не может говорить громко, он ведь еще совсем маленький и он один, а нас вон как много. Давайте прислушаемся...

Наш птенец рассказал, что он очень скучает по своим еще не вылупившимся братикам и сестренкам. Как вы думаете, ребятки, а где живут невылупившиеся птенцы? Правильно, в яйце. Сначала в яйце крохотному цыплёнку очень хорошо и уютно, его согревает мама-наседка и цыплёнок начинает расти... и вот он вырастает так, что ему становится тесно и настает время выбираться из скорлупы.

Композитор Модест Петрович Мусоргский не только знал, как живут невылупившиеся птенцы, но и сочинил про них целую историю, да не простую, а музыкальную. Хотите ее послушать? (Обращается к игрушечному птенцу.) А ты, наш пушистенький птенчик, хочешь послушать?

Давайте устроимся поудобнее и будем слушать музыку, а слушая, представим себе, какие это птенцы, что они делают, какое у них настроение. (Слушание музыки.)

Вам понравилась музыка, ребятки? О чем она рассказала? Как вам кажется, что делают эти невылупившиеся птенцы?

Правильно, наши невылупившиеся птенцы танцуют, им весело, танец их немного неуклюж, ведь они еще совсем крохотные! А музыка, под которую они танцуют, так и называется: «Балет невылупившихся птенцов». Итак, что вы представили себе, пока звучала музыка?

Да! Это танец яиц, или птенцов, которые еще не вылупились! Но характеры у них уже разные. Посмотрите-ка друг на друга, вы ведь тоже все разные, непохожие. А как мы с вами узнали, что птенцы разные, непохожие? Как нам музыка показала это?

Ребята, наш птенец тоже хочет рассказать про свою сестренку или братишку. И не просто рассказать, но и показать.

Показ <https://yandex.ru/video/preview/16098182460651201844>

Муз. рук-ль: Понравился вам рассказ нашего птенца? Да, он получился очень трогательным и забавным, но мне кажется, что наш птенчик очень опечален тем, что все его братья и сестренки остались дома и он оказался совсем один, давайте нарисуем для него невылупившихся птенцов, чтобы он не чувствовал себя так одиноко.

Вы рисуйте, а музыка будет помогать вам, она подскажет, как разукрасить птенцов, какие подобрать для них цвета. Может быть, кто-то из вас нарисует не одного, а двух или даже трех птенцов. Пожалуйста, начинайте рисовать, а я включу музыку, вот так негромко, пусть звучит и помогает вам рисовать. А наш птенец будет наблюдать за вашей работой и постарается выбрать себе самого красивого братика или сестренку, а с ними и самого лучшего художника-фантазера.

(Дети рисуют под музыку, которая звучит несколько раз, так как произведение непродолжительно по звучанию. Лучше использовать ее как фон в начале и в конце рисования.)

Молодцы ребятки! Какие красивые рисунки у вас получились!

А теперь соберем рисунки, расположим их на стенде и посадим нашего птенца рядышком, пусть любитесь.

Вы очень хорошо постарались сегодня, до новых встреч в нашей музыкальной гостиной!

3 встреча «Болезнь куклы»

Цель: Продолжить формирование навыка понимания характера и смысла музыкального произведения.

Задачи: Воспитывать эмоциональную отзывчивость. Выражать свои впечатления от музыки. Формировать умение вести беседу о музыке, высказываться о её характере. учить детей сочувствию и сопереживанию.

Атрибуты: мяч

Муз. рук-ль: Сегодня мы отправимся с вами в волшебный мир игрушек! У каждого из вас дома есть много игрушек, но среди всех есть игрушка, которую вы любите больше других. И сейчас мы с вами поиграем в игру «Волшебный мяч» Сейчас каждый из вас передает мяч другому и называет любимую игрушку. Игра заканчивается, когда мяч снова попадет мне в руки.

(Дети передают мяч и называют любимую игрушку).

Ребята, а вы знаете, что игрушки появились очень давно? Но они не всегда были такими как сегодня. Долгий путь проделала игрушка к вам, пока стала вот такой, красивой, яркой. В старину изготавливали игрушки из любых подручных материалов. Сначала из кости, дерева, глины и растений, позже из тряпочек, стекла и уже значительно позже в ход пошла резина, пластик и другие материалы.

Раньше к игрушкам относились очень уважительно. Их никогда не оставляли как попало, а хранили в специальных корзинах или сундуках.

А сейчас я хочу вам загадать загадку, вы её послушайте и отгадайте

Я с ней бережно играю.

Ведь она почти живая.

Заплету я ей косички,

*Чисто вымою водичкой.
Накормлю её обедом,
И с коляской в парк поеду.*

Про кого это загадка?

Правильно эта загадка про КУКЛУ! Самую любимую игрушку девочек.

Я хочу рассказать вам увлекательную историю про куклу.



Давайте посмотрим какими раньше они были!

Давайте рассмотрим эти куклы поближе! Обратите внимание, какие у них лица, какой румянец, какие аккуратные и ручки с крохотными пальчиками.

Эти куклы очень непохожи на кукол, с которыми вы играете сегодня. Ручки, ножки и голова этих кукол сделаны из фарфора и они очень боялись неаккуратного обращения. Этим кукол ни в коем случае нельзя бросать, на них нельзя наступать, ведь даже несильный удар мог привести к тому, что рука, нога или голова куклы могли разбиться. С такими куклами девочкам



разрешалась играть только под присмотром взрослого, т.к они стоили очень дорого.

А эти куклы сделанные из воска, из того самого, из которого делаются свечи! Как и у фарфоровых кукол, туловище у них было из ткани, а ручки, ножка и голова – восковые. Эти куклы



не разбивались, но могли растаять от высокой температуры

И последний материал из чего раньше делали кукол – это папье-маше. (Папье-маше – мятая бумага, замоченная в клею, её заливали в форму, сушили, а затем раскрашивали)



Вот казалось бы, что бумажные куклы не должны бояться тепла и их не так страшно ронять, но эти куклы больше всего боялись влаги, т.е оставлять их на улице или играть в ванне было ни в коем случае нельзя!

Как вы думаете все могли позволить себе играть с такими куклами? Правильно, раньше куклы были ооооочень дорогими и далеко не каждая девочка могла получить её в подарок!

Во время неосторожной игры куклы могли получить лёгкие травмы: небольшие сколы или почти незаметные трещины, но иногда куклы серьёзно заболевали, и их маленькие хозяйки очень переживали.

Давайте сейчас закроем глазки и представим свою самую любимую куклу (игрушку): вот вы с ней играете (представляют), обнимаете её (представляют) и радуетесь вместе с ней, но вдруг замечаете, что ваша кукла (игрушка) заболела, подумайте, какие чувства вы будете испытывать?

Звучит «Болезнь куклы» - прослушивание с закрытыми глазами.

Муз. рук-ль: Открывайте глазки и расскажите пожалуйста, какие чувства вы испытали, когда поняли, что ваша кукла (игрушка) серьёзно заболела.

Ответы детей

Муз. рук-ль: Ребята, а помогла ли вам музыка, более полно ощутить свои переживания? Понравилось ли оно вам? Мне тоже очень нравится это грустное музыкальное произведение, которое как нельзя более точно передаёт настроение маленькой хозяйки, кукла которой тяжело болеет. Медленный темп и жалобные интонации, которые похожи то ли на вздохи, то ли на капающие слезинки – всё очень точно передано с помощью музыки.

Это музыкальное произведение так и называется «Болезнь куклы», а написал его наш с вами великий соотечественник, русский композитор (композитор – это тот человек, который пишет музыку), известный во всём мире – Пётр Ильич Чайковский. 

У Петра Ильича были маленькие племянники и племянницы, которых он очень любил и всегда с ними играл, однажды он заметил, как одна из его маленьких подруг горюет над сломанной куклой, его так потрясла глубина детских переживаний, что он написал музыкальное произведение, которое назвал «Болезнь куклы».

Давайте сейчас послушаем его ещё раз и посмотрим, что могло случиться с этой несчастной куклой.

Смотрим <https://yandex.ru/video/preview/9367287203924575527>

Муз. рук-ль: Ребята, а кто заметил, что произошло с куклой в самом начале, почему она заболела? (кукла упала) Вы увидели, как девочка её лечила, сначала она помазала её ножку, которую она ушибла, зелёнкой, затем померила температуру, а потом даже вызвала врача... А как вы обращаетесь с вашими игрушками, которые серьёзно заболевают? Я очень надеюсь, что вы тоже за них переживаете и всячески им пытаетесь помочь.

Пожалуйста запомните, чтобы ваши игрушки никогда не болели к ним нужно относиться бережно, ведь именно они находятся с вами рядом, когда вам грустно, страшно или одиноко.

Я хочу попросить вас сделать фотографию с вашей самой любимой игрушкой и рассказать нам ней: есть ли у неё имя, если да, то как её зовут и в чём она вам помогает? А эта фотография будет напоминать вам о том, что необходимо ценить и беречь всё то, что вам близко и дорого!

4 встреча «В пещере горного короля»

Цель: Расширять кругозор дошкольников посредством разных видов деятельности (знакомство с творчеством композитора Э. Грига).

Задачи: Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Побуждать к высказываниям об эмоциональном содержании пьесы.

Атрибуты: Лабиринт, шумовые музыкальные инструменты и маски троллей на каждого ребёнка

Муз. рук-ль: Ребята, сегодня я приглашаю вас на очень увлекательную прогулку, которую поможет мне провести норвежский композитор Эдвард Григ. Для начала, давайте вспомним, кого мы называем композитором? (ответ детей) А кто вспомнит, как звали композитора, с которым мы знакомились вчера (П.И. Чайковский). Молодцы, а сегодня мы познакомимся с волшебным творчеством норвежского композитора Эдварда Грига!



Он жил в далёкой и холодной стране Норвегии. Природа этой страны, как и нашей, очень красива. Норвегию называют горной страной, почти всю её территорию занимают скалы, горы и

фьорды... 

Посмотрите какая неприступная красота! Хотите прогуляться по таким волшебным местам? Чтобы гулять по таким горам нужно быть очень осторожным, иногда тропинка так близко подбирается к обрыву, что можно упасть в самую пропасть, а если забрести в горную пещеру, то её своды будут так низко над головой, что придётся ползти на четвереньках. Вы точно готовы отправиться в такое опасное путешествие? Тогда по местам! Горные тропинки очень узкие и придётся идти друг за другом и быть очень внимательными!

Музыкальная полоса препятствий

Муз. рук-ль: Уфффф, кажется добрались! Ну теперь усаживайтесь поудобнее, немного передохнём. Понравилось вам, ребята, гулять по горам? А хотели бы вы остаться жить в одной из таких пещер? В горных пещерах всегда очень прохладно и сыро и жить обычным людям в них не очень уютно, но эти пещеры могут населять сказочные существа. Хотите узнать какие?



Это жители Сказочной Норвегии, их зовут Тролли. Тролли чем-то похожи на людей, но у них есть хвосты, огромные руки и уши, а у некоторых встречаются даже рога. Они живут в горах и пещерах и, надо сказать, не очень любят людей...

Сказочные тролли есть почти во всех норвежских сказках и рассказах, один такой рассказ взял за основу норвежский композитор Эдвард Григ (давайте все вместе повторим его имя ЭДВАРД ГРИГ) и сочинил музыкальную сюиту (музыкальное произведение, состоящие из нескольких музыкальных частей), которая называется «Пер Гюнт».

Пером Гюнтом звали юношу, который нечаянно забрёл в одну из таких пещер и увидел троллей своими глазами. Они шли в пещеру к горному королю, а Горный Король – это самый главный Тролль, которого слушаются все, даже самые непослушные тролли.

Эдвард Григ настолько точно нарисовал с помощью музыки эту картину, что и вы сами сможете её представить. Ну что, давайте закроем глаза и представим себя в большой пещере, спрячемся за камень, чтобы нас ни в коем случае не увидели тролли и тихо понаблюдаем за всем что там будет происходить....

Слушаем «В пещере горного короля»

Муз. рук-ль: Ребята, как хорошо, что мы с вами спрятались от троллей, и они нас не заметили, правда? Что вы увидели в этой пещере?

А какими вам показались эти тролли: маленькими или большими, добрыми или злыми, красивыми или ужасными, они радовались или ругались? А кто прекратил их крики? Правильно, это и был пещерный король, который одним ударом ноги или посоха об пол прекратил всё безобразия.

А вам было не страшно находиться в этой пещере? Страшновато, правда, но очень интересно.... Я кое что придумала, давайте туда ещё раз заглянем, но прятаться уже не будем, а чтобы тролли нас приняли за своих мы в них превратимся.

Мы с вами наденем маски и станем такими же как они.



и др.

Только запомните, мы должны не только быть на них похожими внешне, но и делать всё, что делают они. Ребята, а как же быть с нашими голосами? Мы же не сможем разговаривать, иначе они сразу поймут, кто мы такие.... Придумала! По моему сигналу вы должны взять тот музыкальный инструмент, рядом с которым окажитесь и начать в него играть, именно они и заменят наши голоса! Готовы?

Активное слушание «В пещере ...»

Муз. рук-ль: Ну что, мои горные тролли, вы большие молодцы! Вы отлично справились с заданием! Кладите инструменты, снимайте маски и превращайтесь в людей! Должна вам сказать, что ни один настоящий тролль даже не догадался, что вы ребята из детского сада! А между тем, нам пора возвращаться из сказочной Норвегии в свою группу. Я очень надеюсь, что вам понравилось наше необычное путешествие)

5 встреча Итоговая

Муз. рук-ль: Ребята, сегодня нас с вами ждёт заключительная встреча в нашей «Музыкальной гостиной», а это значит, что где-то совсем рядом притаились интересная беседа и игра. Но для начала расскажите мне, пожалуйста, понравилась ли вам приходиться в музыкальную гостиную? (ответы детей) Ребята, вы совершенно правы, встреча с искусством всегда приносит человеку радость! А с каким видом искусства мы с вами знакомились? (ответы детей) Какие вы молодцы: музыкальное искусство – это целый мир, в котором не потеряется даже самое маленькое

насекомое и в котором хватит место огромному троллю. Этот мир раскрашивают самые разные эмоции: радость и печаль, смелость и отвага и многие другие. Этот мир даёт возможность побывать не только в любой точке земного шара, но и посетить волшебные и неизведанные места.

Ребята, а какая встреча вам запомнилась больше всего? (ответы детей) А почему? (ответы детей).

Муз. рук-ль: А мне очень понравилась наша встреча, где мы говорили о наших любимых игрушках и куклах. Давайте посмотрим на экран и ребята, которые себя увидят на экране расскажут нам про свою самую любимую игрушку.

(демонстрация выполненного д/з после 3 встречи, рассказ про игрушки состоит из ответов



что это за игрушка; её имя (если оно есть); в чём она мне помогает)



(короткие рассказы 4 детей, всех, кто успел выполнить д/з точно в срок)

Муз. рук-ль: Мне очень хочется верить, что вы стали бережнее относиться не только к своим игрушкам, но и к своим близким. Никогда не стоит забывать, что если мы любим, то это значим, что мы оберегаем! (раздача карточек)

А теперь мы с вами немного поиграем. Кто любит играть в лото? (ответы детей) А в музыкальное лото кто-то играл? (ответы) Тогда прямо сейчас мы и поиграем! Сейчас я вам раздам каждому по комплекту карточек, а вы их пока разглядывайте! (раздача карточек)



Муз. рук-ль: Ребята никого не напоминают вам эти персонажи? (ответы детей) Вы абсолютно правы, это герои музыкальных произведений, с которыми мы уже знакомы. Давайте вспомним, как они назывались: карточка с «цыплёнком в скорлупе» напоминает нам о музыкальном произведении, которое называется? («Балет невылупившихся птенцов»), карточка с девочкой, которая укладывает в кровать свою куклу? («Болельщик куклы»), карточка с крылатым-полосатым? («Полёт шмеля»), а на последней карточке кто изображен? На кого он похож? (ответы детей) Правильно на волшебного жителя сказочной Норвегии – Тролля! А он нам напоминает о каком музыкальном произведении? («В пещере горного короля») Молодцы! А теперь послушайте задание: Я вам буду включать музыкальное произведение, а вы будете соответствующую ему карточку, договорились?

(Звучат небольшие фрагменты музыкальных произведений без видеоряда)

Муз. рук-ль: А теперь давайте себя проверим!

(при проверке результатов, включаются музыкальные произведения в той же последовательности, только с видеорядом и звучат они полностью)

Муз. рук-ль: Вы большие молодцы и прекрасно справились с заданием, давайте себе похлопаем! (хлопаем) А теперь давайте аккуратно соберём карточки, чтобы они нам не мешали, ведь мы сейчас будем превращаться Будем превращаться.... Ребята, а какой музыкальный образ бы вы хотели на себя примерить? (ответы детей!) Отлично! Тогда в него и превратимся.

(На моём последнем занятии дети захотели снова побыть троллями и мы снова активно слушали «В пещере горного короля»)

Муз. рук-ль: Мы славно поработали с вами, ребята, и я очень надеюсь, что вы с радостью захотите продолжить знакомство с миром классической музыки.